

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
Березовская ДШИ  
С.Н. Бакул  
Приказ № 28-п.3 от 04.06.2020 г.



## ПОЛОЖЕНИЕ

Открытой зональной теоретической олимпиады  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»**  
для обучающихся 1 и 3 года обучения  
ДМШ и музыкальных отделений ДШИ  
по предмету «Музыкальная литература»

пгт. Березовка,  
Березовская ДШИ

16 апреля 2021 г.

### **1. Общие положения**

Учредителем олимпиады является Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Березовская детская школа искусств,  
*организаторы* - Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Березовская детская школа искусств,  
*партнеры:*

- Краевое государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры».

### **2. Цели и задачи олимпиады**

Пропаганда музыкального искусства; повышение музыкально-теоретической грамотности обучающихся на первоначальном этапе;

Выявление и поощрение наиболее перспективных обучающихся;

Повышение педагогического мастерства преподавателей и повышение музыкально-теоретического уровня обучающихся.

### **3. Условия и порядок проведения олимпиады**

Место проведения олимпиады: пгт. Березовка, ул. Центральная, 73, Березовская детская школа искусств.

Дата проведения: 16. 04. 2021 г.

В олимпиаде принимают участие обучающиеся детских школ искусств, осваивающие **1 и 3 год** предмет «Музыкальная литература».

Для участия в олимпиаде необходимо подать заявку и согласие на обработку персональных данных не позднее **06 апреля 2021г.**

- по электронной почте e-mail: **berart73@mail.ru** (в сканированном виде с печатью и подписью директора школы и в формате WORD)
- по адресу: 662520, пгт. Березовка, Березовский район, Красноярский край, ул. Центральная, 73, Детская школа искусств.

По всем вопросам организации олимпиады обращаться: тел. 8 (39175) 21320, 27191.

Вступительный взнос за каждого участника вносится по прибытии на место проведения конкурса. Размер взноса определяется оргкомитетом.



#### **4. Жюри**

Жюри формируется организатором конкурса Краевым государственным автономным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры» из числа преподавателей Красноярского колледжа искусств им. П.И.Иванова - Радкевича и представителей ККНУЦКК.

Жюри оценивает выступления участников в бальной системе.

Жюри определяет победителей олимпиады и имеет право:

- присуждать не все места,
- присуждать одно место нескольким участникам,
- отмечать благодарственными письмами обучающихся за лучшее выполнение одного из олимпиадных заданий;

Решение жюри оформляется протоколом, окончательные решения жюри принимаются на основе цифровых результатов процедурой обсуждения и голосования. После объявления результатов решения жюри пересмотру не подлежат. Олимпиадные задания, выполненные участниками, не выдаются. Члены жюри берут на себя обязательство обнародовать количество баллов, полученных участниками.

#### **5. Награждение и призовой фонд**

Призовой фонд Олимпиады формируется из вступительного взноса за участие. Победители Олимпиады награждаются:

- Гран-при,
- дипломами лауреатов (I, II, III места), дипломантов (IV место),
- благодарственными письмами за лучшее выполнение одного из олимпиадных заданий,
- благодарственными письмами за участие.

#### **6. Требования к олимпиадным заданиям**

##### **Первый год обучения**

**Олимпиадное испытание включает следующие задания:**

*1. Музыкальная викторина* из 10 фрагментов музыкальных произведений на определение:

- сочинения (композитора, точного названия, части или раздела);
- жанра, формы;
- ведущего средства музыкальной выразительности;
- тембров инструментов; видов оркестров, ансамблей;
- тембров голосов солистов-вокалистов; видов хоров;
- приёмов развития музыкальной темы.
- типы фактур;
- знание нотного материала основных тем произведений.

*2. Творческие задания.*

Объём требований соответствует 1 году обучения по программам музыкальной литературы Е.Б. Лисянской (Е.Б. Лисянская, Музыкальная литература. Методическое пособие / Е.Б. Лисянская. – М.: Росмэн, – 2001. – 80 с.).

Используемая учебная литература З. Осовицкая и А. Казаринова.

##### **Музыкальный материал:**

А. П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская» I часть, экспозиция – главная и побочная партии.



М. И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция – тема вступления, главная и побочная партии.

С. С. Прокофьев. Симфония №7 до диез минор I часть, экспозиция – главная, побочная и заключительная партии.

В.-А. Моцарт. Симфония №40 соль минор I часть, экспозиция – главная и побочная партии.

Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», I часть, экспозиция – вступление-2 темы, главная и побочная партии.

М. И. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская»

Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» – эпизод фашистского нашествия.

И. С. Бах. Органная токката и fuga ре минор.

Визуальное и слуховое определение тембров инструментов, на примере Симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».

П. И. Чайковский. «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви», «Шарманщик поет», «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Немецкая песенка», «Баба-яга», «Вальс», «Камаринская», «Русская песня».

С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

М.И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан И Людмила».

М.И. Глинка «Камаринская».

Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская» I часть, «Эпизод фашистского нашествия».

В.-А. Моцарт. Симфония №40 соль минор, I часть.

Л. Бетховен. Симфония № 5 до минор, I часть.

Э. Григ. Симфоническая сюита «Пер Гюнт», включая «Песню Сольвейг» из второй сюиты.

П. Дюка. «Ученик чародея»;

М.П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки» («Гном», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота»);

С. С. Прокофьев. «Петя и Волк»;

К. Сен-Санс. «Карнавал животных»;

М. И. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» (песня Баяна, сцена похищения, рондо Фарлафа, ария Руслана, ария Людмилы, персидский хор);

П.И. Чайковский. Фрагменты из балета «Щелкунчик» (испанский танец, китайский танец, арабский танец, танец трех пастушков, трепак, марш, рост ёлки, танец феи Драже, вальс цветов);

### **Третий год обучения**

**Олимпиадное испытание включает следующие задания:**

1. *Музыкальная викторина* из 10 фрагментов музыкальных произведений на определение:
  - сочинения (композитора, точного названия, части или раздела);
  - жанра, формы;
  - ведущего средства музыкальной выразительности;
  - тембров инструментов; видов оркестров, ансамблей;
  - тембров голосов солистов-вокалистов; видов хоров;
  - приёмов развития музыкальной темы.
  - типы фактур;
  - знание нотного материала основных тем произведений.
2. *Творческие задания.*

Используемая учебная литература З. Осовицкая и А. Казаринова, В. Брянцева, И. Прохорова, Н. Козлова.

### **Музыкальный материал:**

А. П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская» I часть, экспозиция – главная и побочная партии.

М. И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция – тема вступления, главная и побочная партии.



С. С. Прокофьев. Симфония №7 до диез минор I часть, экспозиция – главная, побочная и заключительная партии.

В.-А. Моцарт. Симфония №40 соль минор I часть, экспозиция – главная и побочная партии.

Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», I часть, экспозиция – вступление-2 темы, главная и побочная партии.

М. И. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская»

Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» – эпизод фашистского нашествия.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Визуальное и слуховое определение тембров инструментов, на примере Симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».

П. И. Чайковский. «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви», «Шарманщик поет», «Болельщик куклы», «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Немецкая песенка», «Баба-яга», «Вальс», «Камаринская», «Русская песня».

С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

М.И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

М.И. Глинка «Камаринская».

Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская» I часть, «Эпизод фашистского нашествия».

В.-А. Моцарт. Симфония №40 соль минор, I часть.

Л. Бетховен. Симфония № 5 до минор, I часть.

Э. Григ. Симфоническая сюита «Пер Гюнт», включая «Песню Сольвейг» из второй сюиты.

*Программная музыка:*

П. Дюка. «Ученик чародея»;

М.П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки» («Гном», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота»);

С. С. Прокофьев. «Петя и Волк»;

К. Сен-Санс. «Карнавал животных»;

*Музыка для театра:*

М. И. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» (песня Баяна, сцена похищения, рондо Фарлафа, ария Руслана, ария Людмилы, персидский хор);

П.И. Чайковский. Фрагменты из балета «Щелкунчик» (испанский танец, китайский танец, арабский танец, танец трех пастушков, трепак, марш, рост ёлки, танец феи Драже, вальс цветов);

*Зарубежная музыкальная литература:*

Ж. Рамо, Ф. Куперен. (2-3 пьесы);

А. Вивальди. Концерты «Времена года» - «Весна»;

Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль-минор;

И. Бах. Шутка из сюиты си-минор, «Хорошо темперированный клавир»: прелюдии и фуги № 1, 2, инвенции До мажор, Фа мажор и фа минор, Токката и фуга ре-минор, Хоральная прелюдия фа минор, «Страсти по Матфею» № 47, № 78;

Й. Гайдн. Сонаты ре-мажор (1-3 ч.), ми-минор (1 ч.), Симфония № 103 (1-4 ч.);

В. Моцарт. Соната ля-мажор (1-3 ч.), Симфония № 40 (1-4 ч.), Реквием «Лакримоза», фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро» (увертюра, каватина и ария Фигаро, две арии Керубино, ария Барбарини), фрагменты из оперы «Волшебная флейта» (ария Папагено, ария Царицы ночи, дуэт Папагено и Папагены);

Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» (1-3 ч.), № 14 «Лунная» (1 ч.). Увертюра «Эгмонт», Симфония № 5 (1-4 ч.), Симфония № 9 (4 ч.); пьесы «К Элизе»;

Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная» (1, 2 ч.), Вальс си-минор, Музыкальный момент фа-минор, Экспромт ми бемоль-мажор, песни «Лесной царь», «Форель», «Серенада», цикл «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Мельник и ручей»), цикл «Зимний путь» («Шарманщик»);

Ф. Шопен. Полонез ля-мажор, мазурки до-мажор, ля-минор, Этюд до-минор, прелюдии ми-минор, ля-мажор, до-минор, Ноктюрн ми бемоль-мажор, Вальс до диез-минор;

Ж. Бизе. Фрагменты из оперы «Кармен» (увертюра, хабанера, оркестровое вступление к 4 д.);

Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз», колыбельная из оперы «Порги и Бесс»;

*Отечественная музыкальная литература*

А. А. Алябьев. «Соловей»;

А. Л. Гурилев. «Однозвучно гремит колокольчик», «Горные вершины»;



А.Е.Варламов. «Белеет парус одинокий»;

М. И. Глинка. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» (интродукция, трио «Не томи, родимый», полонез, краковяк, вальс и мазурка из 2 д., свадебный хор, романс Антонида, ария Сусанина, эпилог – хор «Славься»); романсы и песни: «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Ночной смотр», симфонические произведения: Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Камаринская», «Вальс-фантазия»;

А. С. Даргомыжский. Романсы и песни: «Мне грустно», «Старый капрал», «Шестнадцать лет», «Мельник»;

Каждый вид работы оценивается в балльной системе. Все задания разрабатываются членами жюри. При составлении каждого из заданий могут быть использованы нетрадиционные подходы, но по степени трудности, задания не будут выходить за рамки требований программы *по предмету «Музыкальная литература» первого и третьего года обучений.*

*Организационные условия:*

- Все расходы на поездку производятся за счет отправляющей организации.
- По всем вопросам организации олимпиады обращаться:  
662520 пгт. Березовка, Березовского района, Красноярского края, ул. Центральная, 73. Детская школа искусств, тел. 8 (39175) 2 13 20.

**Форма заявки**

1. Наименование образовательного учреждения.
2. Полный адрес школы, телефон, электронный адрес.
3. Фамилия и имя участника (полностью).
4. Образовательная программа, класс, инструмент, срок обучения.
5. Ф.И.О. преподавателя (полностью)
6. Контактный телефон преподавателя
7. Подпись руководителя образовательного учреждения, печать.

**СОГЛАСИЕ**

на обработку персональных данных  
(для участников конкурса от 18 лет и старше)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 21\_\_ г.

Я, \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

проживаю по адресу: \_\_\_\_\_

телефон: \_\_\_\_\_

Паспорт: серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_ дата выдачи \_\_\_\_\_  
кем выдан \_\_\_\_\_

даю согласие на участие в открытой зональной теоретической олимпиаде «Музыкальный калейдоскоп» по предмету «Музыкальная литература» и на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию, том числе в сети Интернет, моих персональных данных.

Персональные данные, в отношении которых даётся данное согласие, включают фамилию, имя, отчество, место работы, место учёбы, место жительства, контактный телефон.

Согласие действует 3 года или прекращается по письменному заявлению, содержание которого определяется частью 3 ст. 14 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

\_\_\_\_\_  
(подпись лица, давшего согласие)

\_\_\_\_\_  
(расшифровка подписи)

### СОГЛАСИЕ

родителей или законных представителей детей – участников  
конкурса – на обработку персональных данных  
(для участников конкурса до 18 лет)

Я, \_\_\_\_\_

*фамилия, имя, отчество*

проживаю по адресу: \_\_\_\_\_

телефон: \_\_\_\_\_

Паспорт: серия \_\_\_\_\_

номер \_\_\_\_\_

дата выдачи \_\_\_\_\_

кем выдан \_\_\_\_\_

даю согласие на участие в открытой зональной теоретической олимпиаде «Музыкальный калейдоскоп» по предмету «Музыкальная литература» и на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию, в том числе в сети Интернет, персональных данных моего несовершеннолетнего ребёнка

*ФИО ребёнка – участника конкурса*

Персональные данные моего несовершеннолетнего ребёнка, в отношении которых даётся данное согласие, включают фамилию, имя, возраст, название образовательного учреждения/учреждения культуры, в котором учится/занимается ребёнок, место жительства, контактный телефон. Согласие действует 3 года или прекращается по письменному заявлению, содержание которого определяется частью 3 ст. 14 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

\_\_\_\_\_  
*дата*

\_\_\_\_\_  
*подпись*